

.....

.....

.....

.....

.....

٢٠

()

//

-

-

-

() -

	()	
	()	
	(ANCOVA)	
	(ANCOVA)	

	(ANCOVA)	
	(ANCOVA)	

:
 (, = α)
)
 ()
 " (/)
 () () ()

()
()

()

()

()

(,)

()

()

(,)

:

(, = α)

"

.()
()

.()

.(Naude,2000)

.()
() ()

() .

()

() .

(Badolato, 1995)

.()

()

()

(jossmann, 2004)

.(Bowyer, 2001)

.()
()

:

()

(Simulation)

)

.(Massie,1996

::

.

.

.

.

.

.()

.()

.(waters, 1999)

(Kim ,2000)

()

(synthesiser)

(music instrument digital interiace)

(keyboard)

.(V.C)

:

()

: (education) :

:

(keyboard)

:

:

.

•

•

•

(administrative , database)

(Notation) :

(Sequencing) :

(Digital recording) :

(Optical scuning) :

(Midi-base) :

(Multimedia CD- ROM) :

":

(Frame)

"

()

:

()

:

Dean & Whitlock)

()

(w, 1988

.)

.٢

.٤

.٤

.٥

.٥

()

()

()

() .

(Aronson,1995)

:

:

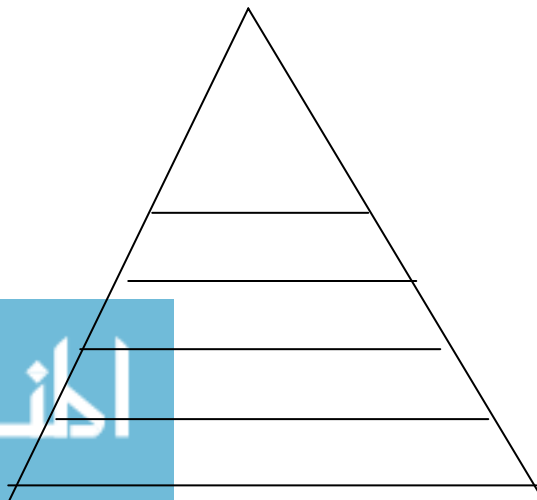
.

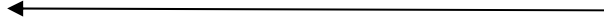
.()

()

()

.()





()

:

.

-
-
-
-
-

.()

)

:

:

:

:

(

•

•

•

(Skinner,1980)

()

.(D-DVD)

(Creative Sound Card x Millennium)

(Sampler)

.()
()

(DJS)

(Plus ES -D)

CD)

DJMIX)

MP3

(STATION

.(break)

(Over-loop)

(Dance- E-jay)

Wave

Mp3

. () "

"

.()

()

(krathwohl)

(Alport)

"

"

.()

.()

.()

. (James,1994)

.()

(Day & Scholl, 1987)

.()

()

()

()

.()

.()

)
 (, = α)
 :
)
 (

()

.

.

.

::

.

.

::

::

.

.

::

::

.

()

.()

:

:

:

:

::

:

::

-

-

:

:

(Simth,2003)

(Illinois)

()

(Aces2)

(Softwar)

(Asps)

(mouse)

(Pan,2002)

(Midi)

(Midi)

(software)

(ACE)

(ACE)

(Midi)

(Bodley,2000)

)

(

. ()

(SUN,1994)

(Mouse)

)

(Montessori)

(-) (

:

()

(ACI)

(Lee,1994)

:

(MY Favorite Melodies)

:

)

(Lype Cord)

(

()

(ANCORE)

()

()

() /

()

(, = α)

()

()

()

()

()

()

(-)

()

(CD)

(×)

()

(/)

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

:

. () :

()

()

)

(

()

()

()

()

.(() () :

()

()

()

()

)

()

(

(Orit,2002)

()

(Kian & Chee 2002)

()

()

()

()

:

()

()

()

(Meltzer,2001)

:

()

()

()

()

)

(

()

()

()

(Badolato,1995)

()

()

()

:
(SUN,1994 , Bodley,2000)

) :
(
(Pan,2002 , Simth,2003)

)
(
(Meltzer,2001, Orit, 2002, Kian & Chee, 2002)
)

(Meltzer,2001) (

)
()
()

:

":

"

:

.

.

/

()

()

)

()

:

()

(

()

%		
%		
%		

:

.()

()

,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				

()

.()

()

()

()

'	'		'	'		
			'	'		
'	'		'	'		
			'	'		
'	'		'	'		
			'	'		

= α)

()

(,

.()

()

,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				

()

.()

()

()

()

,	,		,	,		
,	,		,	,		
,	,		,	,		
,	,		,	,		
,	,		,	,		

= ∞)

()

(,



()



()

()

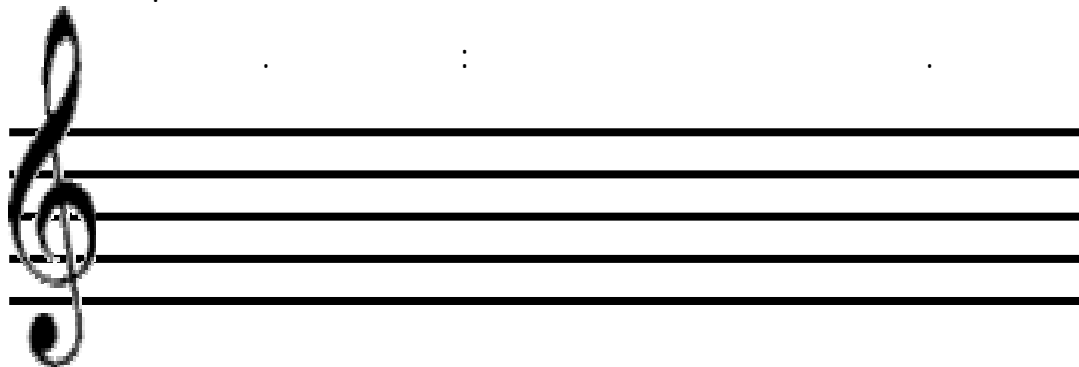


()



()

()



()

:

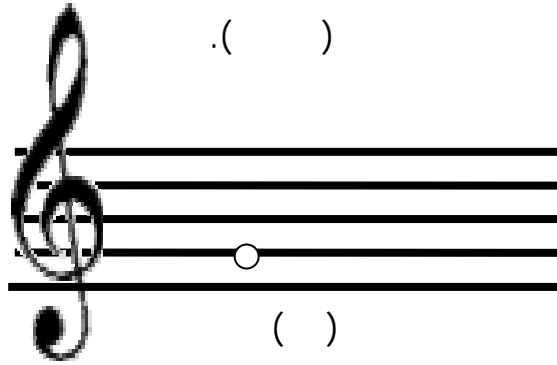
:

-

:

:

.()



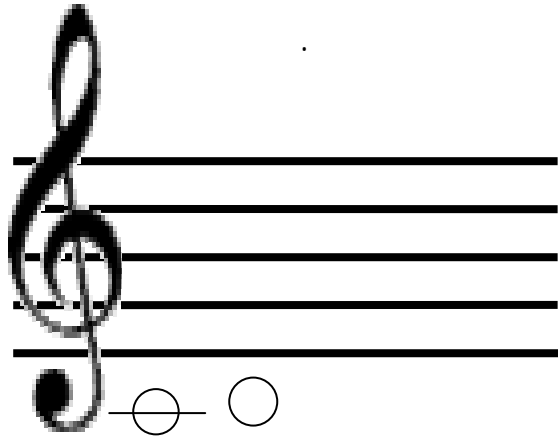
()



:

()

()

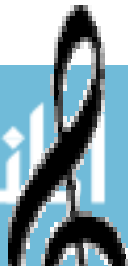


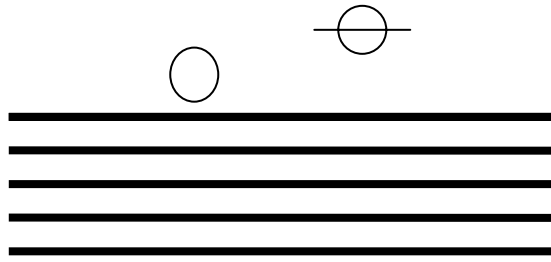
()

:

()

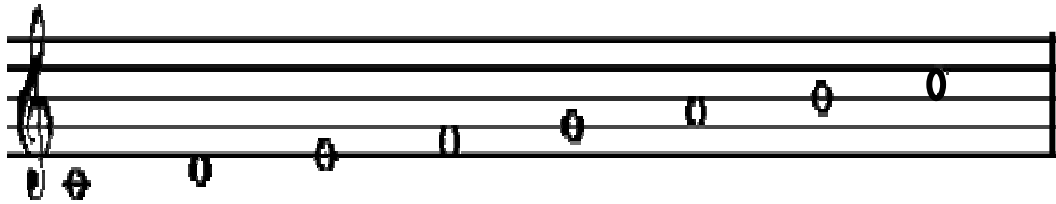
()





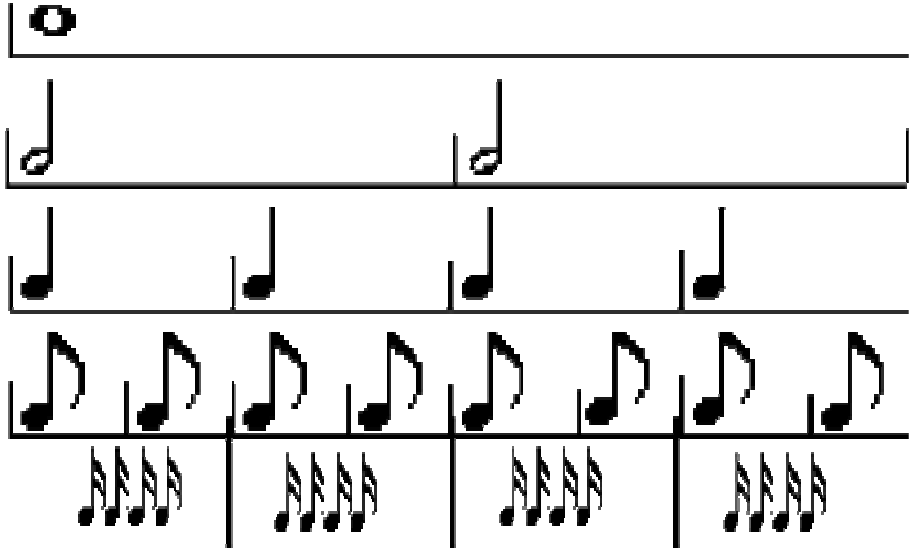
()

()



()

()



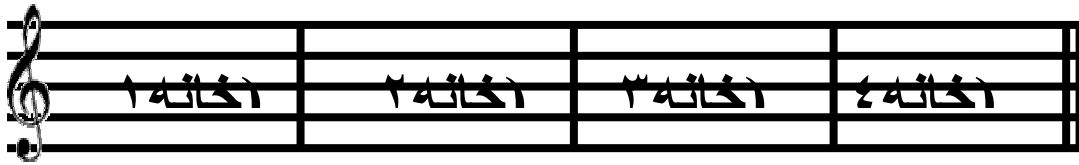
()

()

اسم العلامة	شكلها	زمنها	التمثيل اللفظي →	السكته المساوية لها
المستديرة		٤	آآآآ	
البيضاء		٢	آآ	
السوداء		١	آ	
ذات السن		١/٢	آَ	
ذات السنين		١/٤	آََ	

()

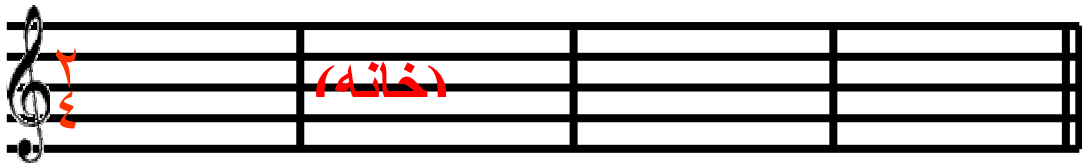
: ()



()

()

()



()



()

:

()

-

-

-

.

- - - - -

()

() ()

(,)

:
 (.) :
) :
) :

.
 .
 (.
 .
 .(

(test er -test)

(,)

(, - ,)

.()

()

,		
,		
,		
,		

: ()

()

:

.(.) : -

.(.) : -

. . . ,) : -

.(.)
)

(, - ,) (,

. ()

()

,		
,		
,		
,		

() :

..

-
-
-

()

()

:

:

:

:

:

- - - - -

()

- - - - -

()

-

::

::

-

-

-

-

-

-

-

-

-

- ١١

()

/

متغيرات الدراسة

() :

.

:

.

:

-

-

(SPSS)

(ANCOVA)

:
 " :
 (, = α)
 "()
 :
 : ()
 .()
 ()

,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				

()

.()

(ANCOVA)

()

(ANCOVA)

*	,	,	,	,	
*	,	,	,	,	
		,		,	

(, = ∞)

*

(, = ∞)

()

()

(

.()

()

,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				

()

(ANCOVA)

.()

()

(ANCOVA)

*	,	,	,	,	
*	,	,	,	,	
		,		,	

(, = ∞)

*

()

(, = α)

.()

(

.()

()

,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				

()

(ANCOVA)

.()

()

(ANCOVA)

*	,	,		,	
*	,	,		,	
		,		,	

(, = ∞)

•

()

(, = ∞)

.()

.()

()

,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				
,	,				

()

.()

(ANCOVA)

()

(ANCOVA)

*	,	,		,	
*	,	,		,	
		,		,	

(, = ∞)

*

()

(, = α)

()

:

":

"

.()

()

		*		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
-	,	,		

"

"

()

"

"

(,)

(,)

"

(,)

(,)

(,)

(,)

"

(,)

(,)

.()

:

:

-

()

()

		*		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
-	,	,		

. ()

*

"

()

()

"

(,)

(,)

"

()

(,) " () (,)

(,) " (,)

(,) (,)

(,) (,)

: -

() .()

		*		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
-	,	,		

.() *

" () ()
 " () (,) (,)
 " () (,) (,)
 " (,) (,) (,)
 (,) (,) (,)
 .()
 : -
 .()

()

		*		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
	,	,		
-	,	,		

()

*

" () ()
 " () (,) (,)
 " () (,) (,)
 () (,) (,)
 " (,) (,) (,)
 " (,) (,)
 (,) (,)
 .() (,)
 :
 " :
 "
 ()
 ()

* ,	* ,	* ,	* ,	
* ,	* ,	* ,	* ,	
* ,	* ,	* ,	* ,	
* ,	* ,	* ,	* ,	

()

(, = ∞)

:

(, = α) -

.()

(, = α) -

.()

() -

.

)
 (, = α)
 :
 (. = α)
 (

.()

:

.()

Bodly,2002) :

(1994 Sun,

):

(

(Pan,2002 ,Simth,2003)

()

::

=

=

. ()

:

(Harmony)

()

(kian&chan , orit,2000)

)

(

(Meltzer,2001)

()

"

"

..

.() .

):

()

(

() (SUN,1994)

()

(Simth,2003)

()

()

()

()

.()

.

. - ()

.()

.()

:

.

.()

. - () ()

.()

. - ()

.()

. **www.wazeza.com**

()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

- () ()

.()

- ()

.()

.()

: .()

.()

.()

.()

: .()

.()

..... ()

..... ()

..... ()

..... ()

..... ()

..... ()

..... ()

..... () ()

..... ()

..... ()

..... ()

:

: .()

.()

.

. : .

.()

: .

.()

.

.()

. .

.

. - ()

.()

- ().

.()

.

.

.()

.

.().

. : .

.()

.

. - ()

. : .

.()

.() .

. - ()

.()

-

.()

.()

: .

: .()

.()

.()

-

.()

-

.()

-

.()

()

. ()

. - () ()

: .() .()

.

. .()

. - () ()

.() .

. .

.

.()

: . .()

.

.()

()

.

. - ()

. .()

.

.()

.

. ()

.()

.()

.www.wazeza.com :

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

)

.()

.(

المراجع باللغة الإنجليزية:

A Ronson, shari Cay. (1995) Lacarpal a percipitive Model for

Teaching History Through Drama in Education ,dissertation abstracts international, vol.33, No. 60, P. 1629.

Badolato,Michael.Jeremy.(1995). A user Assessment Of Workspaces in Music Education Computer Laboratories. Availbale: [http\\WWW.edrs.com/sp.Cfm](http://WWW.edrs.com/sp.Cfm).

Bodley, Derril.George.(2000). The development and testing of interactive listening guide system for instructors of music appreciation. **D.A.I-A 61/05,P.1776.**

Bowyer,Donald William. (2000). a new approach to computer - assisted instruction in music theory for elementary and middle school children. **D.A.I-A 61/06,P.2228.**

Chia,Jane and Duthie.Birnie. (1993). Computer – Based Art learning : Primary children's responses. (**ERIC Document Reproduction Service No. Ej496544**).

Day, John & Schol. Banal. (1987). Media attitudes of teachers can be changed. **Journal of Educational Technology, 27, 1, 22 – 25.**

Dean, Christoohar. and Whitlock. Quentin. (1988). **A Handbook of Computer Based Traning**. Second Edition, London Kogan .

James,Otis.M.(1994). AN analysis of training experiencec and needs of Alabama superintendent. **D.A.I,55-,A,P3366.**

Jassmann,art.E. (2004). THE status of music technology in the k- 12 curriculum of south dakota public school. **D.A.I-A 65/04,P.1294.**

Kian, S & Chee. K. (2002). Computer anxiety and attitudes toward computer in secondary school teachers in Malaysia.(**Eric document reproduction service,ED 8559541**).

Kostelnik, Joyce L. (1994). **How Computer use Functions as an Aspect of Literacy Development** : a Qualitative of a Second –grade Classroom. Dissertation Abstracts International.

Massie,E. (1996). **Computer Trainers Personal Training guide**.Bill (E.d). Boston : Allyn.

Meltzer, Jason. Charles.(2001) A survey to assess the technology literacy of undergraduate music majors at big- 10 universities implications for undergraduate courses in music education technology music elementary general classroom educators in a basic of music course.**D.A.I-A 62/08,P.2709.**

Naude, E. (2000). A new program for inservice training of computer studies teachers through distance education. (**Eric document reproduction service, ED 444486**).

Orit, H. (2002). Prospective high school maths teachers attitudes toward integrating computers in future. (**Eric document reproduction service, ED 8948092**).

pan,kok chang. (2002).the effect of computer - based music education software with midi versus virtual keyboard use student achievement

and opinion.**D.A.I.-A 62/09,P.2998**

Smith,Kenneth. Harold.(2003). The effectiveness of computer-assisted instruction on the development of rhythm reading skills among middle instrumental students.**D.A.I-A 63/11,P.3891.**

Sun, Derjen Jeney. .(1994). **Teaching Young Children Compositional Concepts Enhance Music Learning in a Computer Learning Environment.** Dissertation Abstracts International, Vol. 54, No. 8, P. 2941-A.

Waters, Bill. (1999). Ideas for Effective Web- Based Instrution . Music, Education. Musi. **Education Journal, 85 (4), pp. 6- 13.**

()

■



()

:

:

•
•
•

:

:

:

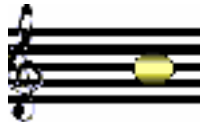
:

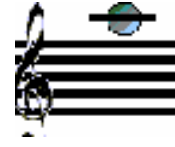
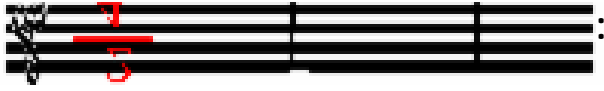
::

:

:

:





$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

:

ملحق رقم (٣)

مفتاح الإجابات

الإجابة الصحيحة	رقم الفقرة	الإجابة الصحيحة	رقم الفقرة
ب	١٦	ج	١
د	١٧	ب	٢
أ	١٨	أ	٣
ج	١٩	ب	٤

ج	٢٠	ج	٥
أ	٢١	ج	٦
ج	٢٢	أ	٧
د	٢٣	أ	٨
أ	٢٤	ب.	٩
أ	٢٥	أ	١٠
ب.	٢٦	ب.	١١
أ	٢٧	أ	١٢
ب.	٢٨	أ	١٣
د	٢٩	ب.	١٤
د	٣٠	ج	١٥

()

:

:

. ()

() () ()
(x) () ()

.

:

:

غير موافق بشدة	غير موافق	غير متأكد	موافق بشدة		
					١- أستطيع التعامل مع جهاز الحاسوب
					٢- أفضل الوسائل التعليمية الاعتيادية على الحديثة
					٣- أشعر بالحرية عند استخدام البرمجيات التعليمية المحوسبة
					٤- تعليمي من خلال البرنامج الموسيقي المحوسب يزيد من ثقتي بنفسي
					٥- البرنامج الموسيقي المحوسب شيق ولا يشعرني بالملل والضجر
					٦- أشعر أن البرنامج الموسيقي المحوسب زاد من قدرتي على الإبداع والابتكار
					٧- أحرص على حضور المحاضرات التي تدرس من خلال البرنامج الموسيقي المحوسب
					٨- أشعر أن التعلم بواسطة البرنامج الموسيقي المحوسب يتطلب جهداً يفوق طاقتي
					٩- آلية التعلم المحوسب أفضل من آلية التعليم التقليدي
					١٠- أفضل دمج أسلوب التعليم المبرمج والتقليدي معاً
					١١- اشعر أن البرنامج الموسيقي المحوسب قد طور أدائي التعليمي وزاد تحصيلي للمادة المعروضة
					١٢- أكسبني البرنامج الموسيقي المحوسب مهارات تقنية عالية
					١٣- التعليم المحوسب يراعي الفروق الفردية لدى الطالب
					١٤- أشعر أن البرنامج الموسيقي المحوسب لا يمنحني القوة على التفكير والاستنتاج
					١٥- تعبر أهداف البرنامج الموسيقي المحوسب عن الحاجات الفعلية للمتدربين
					١٦- أفضل الحصول على المعلومات من المعلم أثناء الدرس وليس من البرنامج الموسيقي المحوسب
					١٧- أجد صعوبة في فهم المحاضرات من خلال البرنامج الموسيقي المحوسب
					١٨- أشعر بالتعب أثار الدراسة من خلال البرنامج الموسيقي المحوسب
					١٩- التعلم من خلال البرنامج الموسيقي المحوسب يجعل التعلم ممتعاً
					٢٠- أهداف البرنامج الموسيقي المحوسب واضحة ومحددة للمتدربين منذ البداية
					٢١- البرنامج الموسيقي المحوسب قادر على إثارة حب الاستطلاع والمتابعة لدي
					٢٢- يساعدي البرنامج الموسيقي المحوسب على اكتساب مهارة التعلم الموسيقي للمفاهيم المعروضة
					٢٣- أعتقد أن البرنامج الموسيقي المحوسب يفتح المجال أمام الطلبة للتدريب على استخدام الحاسوب واكتساب مهارته
					٢٤- الوقت يمضي سريعاً أثناء الدراسة من خلال البرنامج الموسيقي المحوسب

غير موافق بشدة	غير موافق	غير متأكد	موافق بشدة		
					٢٥ - أكره استخدام البرمجيات التعليمية المحوسبة في التعلم لأنها تضعف العلاقة بين المعلم والطالب
					٢٦ - أشعر بالارتياح في اكتشاف المفاهيم الموسيقية أثناء الدراسة من خلال البرنامج الموسيقي المحوسب
					٢٧ - يحتاج البرنامج الموسيقي المحوسب إلى مهارات تدريس عالية
					٢٨ - أشعر أن البرنامج الموسيقي المحوسب زاد من قدرتي على التذوق الجمالي
					٢٩ - أعتقد أن البرنامج الموسيقي المحوسب يشجع على تنمية روح التعاون الجماعي ويزيد الألفة بين الطلبة
					٣٠ - أعتقد أن البرنامج الموسيقي المحوسب يمكنني من تعلم معلومات كثيرة في وقت قصير
					٣١ - حبذا لو يستفيد المدرسون من أسلوب البرنامج الموسيقي المحوسب في تدريسهم
					٣٢ - أعتقد أن استخدام البرنامج الموسيقي المحوسب سيكون من أفضل طرائق التدريس فاعلية
					٣٣ - استخدام البرنامج الموسيقي المحوسب يبعث على القلق وعدم الانتباه
					٣٤ - البرنامج الموسيقي المحوسب زاد من اهتمامي بمساق التربية الموسيقية
					٣٥ - أعتقد أن البرنامج الموسيقي المحوسب يعمل على إثارة التفكير العقلي لدى الطلبة
					٣٦ - استخدام وسائل علمية متطورة في التعليم لها مردود إيجابي على تعليم المفاهيم الموسيقية

ملحق رقم (٥)

نماذج من البرنامج الموسيقي المحوسب

:

.



الأسس الموسيقية

- تعريف الموسيقى
- مكونات الموسيقى
- المدرج الموسيقي
- التدوين الموسيقي
- القراءة الموسيقية
- الميزان الموسيقي
- التقويم
- العلامات الزمنية
- تطبيقات زمنية
- شجرة العلامات الزمنية
- السكتات الموسيقية
- جدول العلامات الزمنية
- الأمثلة


شجرة العلامات الزمنية:

الأسس الموسيقية

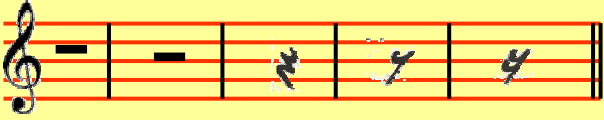
- تعريف الموسيقى
- مكونات الموسيقى
- المدرج الموسيقي
- التدوين الموسيقي
- القراءة الموسيقية**
- الميزان الموسيقي
- التقويم
- العلامات الزمنية
- تطبيقات زمنية
- شجرة العلامات الزمنية
- السكتات الموسيقية
- جدول العلامات الزمنية
- الأمثلة

:

() : (1)



: (2)



الأسس الموسيقية

- تعريف الموسيقى
- مكونات الموسيقى
- المدرج الموسيقي
- التدوين الموسيقي
- القراءة الموسيقية
- الميزان الموسيقي
- التقويم
- العلامات الزمنية
- تطبيقات زمنية
- شجرة العلامات الزمنية
- السكتات الموسيقية
- جدول العلامات الزمنية
- الأمثلة

خط الخانة: هو خط عمودي يفصل بين كل خانة وأخرى.

خط لنهاية: هما خطان عموديان يوضعان في نهاية المدونة الموسيقية.

خط النهاية خط الخانة خط الخانة خط الخانة

الميزان الموسيقي

التقويم

الخانة (الحقل)

خط الخانة وخط النهاية

الميزان الموسيقي

الموازين الموسيقية البسيطة

الأمثلة

:

الأسس الموسيقية

تعريف الموسيقى

مكونات الموسيقى

المدرج الموسيقي

التدوين الموسيقي

القراءة الموسيقية

الميزان الموسيقي

التقويم

الخاتمة (الحقل)

خط الخاتمة وخط النهاية

الميزان الموسيقي

الموازن الموسيقية البسيطة

الأمثلة

مثال (1): قراءة موسيقية في الميزان الثنائي

مثال (2): قراءة موسيقية في الميزان الثلاثي

مثال (3): قراءة موسيقية في الميزان الرباعي

مكونات الموسيقى هي:

- 1- الميزان والخانة
- 2- السكتات والعلامات الزمنية
- 3- الأصوات الحادة والمتوسطة
- 4- اللحن والإيقاع

التقويم

التقويم

تنقسم الطبقات الصوتية إلى:

- 1- الحادة والمنخفضة والغليظة
- 2- الحادة والمتوسطة والغليظة
- 3- الغليظة والمتوسطة والمنخفضة
- 4- الحادة والمتوسطة والمرتفعة

?



الإيقاع هو:

- 1- علاقة الأصوات مع بعضها البعض من حيث الطول والقصر
- 2- علاقة الأصوات مع بعضها البعض من حيث القوة والغلظ
- 3- علاقة الأصوات مع بعضها البعض من حيث الضعف والحدة
- 4- علاقة الأصوات مع بعضها البعض من حيث الحدة والغلظ

التقويم



**THE EFFECT OF A COMPUTERIZED MUSICAL PROGRAM ON
THE ACHIEVEMENT IN TAFILA TECHNICAL UNIVERSITY
STUDENTS FOR THE MUSICAL PRINCIPLES AND THEIR
ATTITUDES TOWARDS THE PROGRAM**

By
Bilal Dhiabat

Supervisor
Dr. Mohammad Ghawanmeh

ABSTRACT

The present study aimed at identifying the effect of a computer-based musical program on the achievement of musical basics by Faculty of Education students in Tafila Technical University and their attitudes towards the program questions three addressed:

1. Was there a statistical significant difference at ($\alpha=0.05$) in the achievement of Tafila Technical University students regarding the basics of musical education attributed to teaching method (traditional vs. computer-based)?
2. What were the attitudes held by Tafila Technical University students regarding basics of musical education towards the computerized musical program?
3. Was there a statistical significant relationship between achievement of basics of musical education by Tafila Technical University students and their attitudes towards using the computerized musical program in learning such basics?

Population (n=370) consisted of all students enrolling in Child Education course in Faculty of Education/ Tafila Technical University during the

summer semester 2005/2006. The randomly selected sample (n=52) was drawn out from Child Education students enrolling in Musical Education Basic Skills. The subjects were then divided into experimental (n=26) which was taught basics of musical education using computer, and traditionally taught control (n=26) groups. The researcher employed a 30-items multiple-choice type achievement test prepared by Mustafa (2003). The researcher then developed the test and has it shown to specialized judges to secure validity and reliability. Reliability coefficient (0.81) found to be adequate for study purposes. The test was used as (equivalence) pretest among groups and as posttest to measure extent of student's achievement of musical basics. To verify study groups equivalence, the test was administered as pretest and posttest. The study lasted 20-days to identify extent to which musical basics were attained by students in both groups. To identify student attitudes towards the computerized musical program, the researcher administered a questionnaire with Chronbach Alpha (0.86) which is adequate for study purposes.

Results from the pretest, posttest, and attitudes scales were analyzed, and means, standard deviations were computed. One-way of variance analysis was also performed to identify which of mean differences were significant. Findings showed equivalent performance of both study groups on the posttest. Specifically, findings showed:

1. Statistical significant differences at ($\alpha=0.05$) in achievement of basics of musical education by Tafila Technical Students attributed to teaching method in favor of computer-based instruction.
2. Positive attitudes towards the computerized musical basics program among Tafila Technical University students.
3. Positive relationship between achievement and attitudes among Tafila Technical University students.

In light of study findings the researcher recommended with the computer-based instruction of Musical Education subject, and advised the training courses to be held for musical education teachers that enabling them to activate and develop the use of computer in teaching the musical education subject. Teachers are encouraged to use computerized musical programs in their teaching of musical education subject. Further studies that address teacher attitudes towards computer-based music education, computerized music as a teaching method, and studies with larger samples that have greater generalizeabilty to include other school districts in the Hasemite Kingdom of Jordan should be conducted.